

Tajima floor coloring system Eternal Palettes

Feature Article
オフィス特集

7
vol.

オフィスに
企業独自の個性を創り出す。

そこで働く人たちの想いも込めて
その企業ならではの個性をデザインすることで
空間の質が高まり、働く意識を刺激します。









KODO GROUP

Office Case 01

株式会社コードー | 東京都港区東新橋

設計 有限会社インターアームリミテッド
有限会社デコムデザイン

施工 三井デザインテック株式会社【建築内装工事】
株式会社アーキテクト・K【内装仕上工事】



P1.2.3上. コードが扱っているコイルがデザインモチーフに取り入れられたガラスフィルム(オリフィクリアグロス)

P3下. エントランス(オリフィクリアグロス)

P4. 廊下の壁面は、不燃処理が施された無垢の木の壁。そのテイストに合わせて、置敷きビニル床タイル レイフラットタイルLF-3000が選ばれた。(LF-3520/3521)



超高層ビル内でありながら、働く人々のために開放感を感じさせる工夫が随所に施された廊下。ガラスフィルム(オリフィクリアクロス)、置敷きビニル床タイル(レイフラットタイル LF-3000 LF-3520/3521)



左から、インターアームリミテッドの酒井さん、コードーの鈴木さん、デコムデザインの山本さん。

〔 施主 〕

株式会社コードー
総務課参事兼情報システム課参事
鈴木孝太郎
KOUTARO SUZUKI

1979年神奈川県出身。Sierでネットワーク設計構築やコンサルティングに従事した後、2016年コードー入社。現在は情報システム部門および総務部門の統括を担当。

〔 内装デザイン 〕

有限会社インターアームリミテッド
プロジェクトマネージャー
酒井拓哉
TAKUYA SAKAI

1983年神奈川県出身。内装施工会社、オフィス家具メーカーを経て2010年インターアームに入社。プロジェクトマネジメント・内装設計デザイン担当。

有限会社デコムデザイン
デザイナー
山本直之
NAOYUKI YAMAMOTO

1986年東京都出身。2009年駒澤大学経営学部およびリカレント商空間デザイン科卒業。2009年デコムデザイン入社。オフィスを中心に店舗、住宅など様々な内装デザインに携わる。





進化を促すシームレスオフィス。

非鉄金属の総合商社として、65年の歴史を誇る株式会社コードー。品川のオフィスが手狭になったため、移転が計画されました。笹野俊輔社長が選んだのは、新橋の古き良き佇まいと、汐留の新興を併せもつ場所、汐留シオサイトに建つインテリジェントビル「汐留シティセンター」です。

新しいオフィスはWork Café、コミュニティスペース、執務室を区切ることなくつなげることで、一体感のあるシームレスな空間に仕上げました」とインターアームリミテッド 酒井拓哉プロジェクトマネージャー。

この“つながり”を演出しているのがガラスの壁。廊下とWork Caféの間に設けること

で、物理的に区切りをつけながらも、空間の連続性を保つことができました。

「ただのガラスでは、なかにいる社員の姿が丸見えとなってしまいます。そこで、採用したのがクリアグロス加工を施したデザインフィルム“ORIFY”（オリフィ）。細かい凹凸の効果で、人の顔などははっきり見えませんが、雰囲気はしっかりと伝えることができました」とデコムデザインの山本直之さん。

心のつながりに欠かせないのがアイデンティティの醸成。Work Caféの壁面には、工場の廃品から作られた10cm角の金属片が貼られています。

「打合せで来られたお客様や工場の方々

に、この壁を見ることで製品への愛着や個々のつながりを意識していただけたら嬉しいですね」と酒井さんと山本さん。壁に本物の木を貼ったり、こだわりの什器を配置する一方、歩行頻度の高い廊下には木目調のビニル床タイル（レイフラットタイルLF-3000）でメンテナンスに配慮するなど、バランスの取り方が絶妙です。

新しいオフィスに込めた二人の思いが、社員の働き方に進化をもたらせています。



knot corporation

Office Case 02

株式会社ノットコーポレーション | 大阪府大阪市中央区

設計 株式会社ノットコーポレーション

施工 株式会社ノットコーポレーション



"To provide the value of spatial environment"

This is our business motto. For our clients and their customers, we will be conversant with, visualize, and maximize the value of our clients and what they provide. To achieve our mission, we will keep trying to develop our skills and the latest taste to be unique only for our clients.

置敷きビニル床タイル デニムフロア (DML-101)、レイフラットタイル LF-3000 (LF-3407)



1. 廊下 正方形と長方形のカーペットタイルを組み合わせたウィンドミル貼り MF-500(4710-6601)、MF-750(4720-6601)
2. エントランスから臨む打ち合わせコーナー
3. エントランス デニム生地表面材のデニムフロア(DML-101)とメタル柄のレイフラットタイルLF-3000(LF-3407)のパターン
4. 打ち合わせコーナー 廊下と色違いのカーペットタイルのウィンドミル貼り MF-500(4710-6601/6603)、MF-750(4720-6601/6603)
5. 白い壁はスタッフ全員で塗装をし、温かみのある壁に



4



5

床が生む、イノベーションの種。

「空間と環境に価値を与える」企業として、河内道生社長が1998年に創業した株式会社ノットコーポレーション。店舗やビルなどの空間に新しい息吹を吹き込む“リノベーション”を手掛けてきました。

実績を積み上げ、事業を拡大するなかで、河内社長が求めたのは自社のリノベーション。わいわいがやがやとした成長期の賑わいから、顧客との込み入ったテーマをじっくり語る成熟した落ち着いたオフィス空間へ。イメージ

したのは「大人の会話ができるバー」のような空間でした。

クリエイティブリーダーの春本さんに依頼し創り上げたのは、確かな素材感をもつ什器や床材と、メリハリの利いた照明による個性的な空間。床材は異なる質感の2種のタイルを採用し、インパクトを演出。ハードな表情を見せるメタル柄と、デニム生地を纏ったデニムフロアのパターン。デニムフロアは、時を経るごとに見え方に味わいが増す「経年

変化を成熟として表現できる」マテリアル。打合せコーナーは大理石柄のカーペットタイルを風車を表わすウィンドミル貼りに敷き、引き締まった床に仕上げています。

新しいオフィスから生まれるリノベーションのアイデアは、必ずクライアントの未来を彩ることでしょう。



〔内装デザイン〕

株式会社ノットコーポレーション
クリエイティブリーダー
春本志織 SHIORI HARUMOTO

1971年兵庫県出身。大阪市立工芸高校図案科卒業。ディスプレイデザイン会社、商業施設設計施工会社を経て2008年株式会社ノットコーポレーション入社。ビル・マンション・ホテルのリノベーションプランを担当。



Com-Rock Osaka

Office Case 03

コムロック株式会社 大阪オフィス | 大阪府大阪市中央区

設計 株式会社 スクエアプラス

施工 株式会社 スクエアプラス



みんなで育つ、 大木と育つ。

LANネットワーク事業で急成長を遂げるコムロック株式会社。若い企業に求められたのは“飛躍や癒しを感じるオフィス”。社員のみんが共有できる成長のシンボルが求められました。そこで考案されたのは、「大きな木」をつくること。木の持つ温もり、緑のもつ癒し、大きく育つ成長のイメージ。心の拠り所となる大きな柱です。

本物の樹木を植えることはできませんでしたが、有機的なフォルムの造作を大木と見立て、社員自らがタイルを貼り、装飾を施しました。床には、ラスティック柄が特徴のカーペットタイル「SWI000」を乱貼り。木漏れ日がやさしく地面の紋様を描く様を再現しました。

無機質な空間になりがちなスモールオフィスを、樹木と木漏れ日でオーガニックにまとめたコムロック。ケーブルの接続がネットワークを構築していくように、社員の和もオフィスで育まれることでしょう。



カーペットタイルの柄が木漏れ日に。

[内装デザイン]

株式会社 スクエアプラス
インテリアコーディネーター
福祉住環境コーディネーター

高屋満美子 MAMIKO TAKAYA

兵庫県出身。甲南大学卒業後、コスモスモアなどでモデルルームコーディネーターを経て2007年スクエアプラス入社。住宅・店舗の内装設計に携わる。





Eastern AOYAMA

Office Case 04

イースタン青山 | 東京都港区

設計 株式会社 Arch5







カーペットタイル、タビス ムラサメ(436-4003)、タビス ミーナ(444-3808)

穏やかで開放感あふれる空間設計。

大企業の本社や有名なブランドの旗艦店が、軒を連ねる国道246号。通称青山通り界隈は、事務所・店舗とも需要が高い人気のエリアです。しかしながら、すべての物件において、高額な家賃設定は借り手にとっては難しい状況です。イースタン青山ビルには、メインの通りから一步奥まった閑静な敷地にある中規模オフィスビルとして、テナントリーシングではキラッと輝く個性が欠かせませんでした。

地階から続くステップガーデンと会議スペース、通り抜けができる1階のピロティとゴム製床材「コントラック」が敷き詰められた風除室。開放感を生み出す演出が溢れています。そして、女性の肌にも優しい空調方式を採用するなど、複数に渡るこだわりを盛り込みました。

さらに、テナントが入るオフィス階は、共用部を最小空間にまとめ、専有部は自由なレイアウトを可能にした空間に。ともすると無味乾燥になりがちな廊下は、エントランスから専有部への橋渡しを果たすため、サインをはじめ壁面の色彩をきめ細かにコーディネート。床材には応接室にも採用されているほど重厚な歩行感を持つカーペットタイル「タビス ムラサメ」を採用。数歩のあゆみで気持ちを切り替える役目を果たしています。

設計段階よりBIMを取り入れ、デザインのシミュレーションを展開。早くから材質や色彩計画を発信し、立地条件だけではなく高品質オフィスビルとして、テナントにもわかりやすく表現しました。これにより、クライアントの希望家賃にて、竣工前に最先端企業の100%テナント誘致を実現。

こだわりの空間は、時代の変化に惑わされず、変わらぬ人気を保ち続けることでしょう。

【設計】



株式会社 Arch5
代表取締役

小俣光一
KOICHI OMATA



株式会社 Arch5
取締役

井熊正
TADASHI IKUMA

株式会社 Arch5

開発企画(総合:複合開発・再開発・まちづくり)、建築設計及びデザイン・工事費積算、リノベーション、耐震改修設計、BIM建築設計コンサルティング。





その場所に、 もっと価値を。



いつでも、どこでも、誰とでも、
簡単につながることのできる時代。
だからこそ、人々が集い、関わる場所には、
これまで以上に価値が求められるのかもしれません。
ふとしたひらめきが生まれる場所。
リラックスできて会話がはずむ場所。
集中して黙々と作業に没頭できる場所。
シーンにあわせた使い方ができるフロアデザインで、
コミュニケーションの価値を最大限にひきだします。

Designing Communication

コミュニケーションをデザインする

置敷きビニル床タイル
レイフラットタイルノーワックス

Lay Flat Tile NOWAX

NO WAX +

抗菌

2019年11月21日 新発売



ホームページからサンプル帳をご請求いただけます。
プレゼンに便利な画像をご用意しております。
www.tajima.jp



サンプル帳には
施工イメージ集が
セットされています

Tajima floor coloring system Eternal Palettes

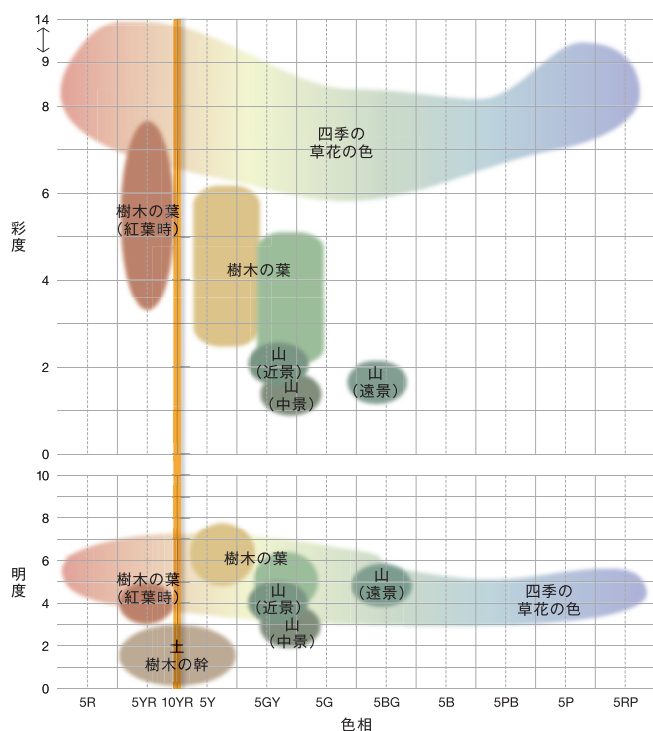
田島ルーフィングでは床材の色構成を構築する上で、「空間の色彩的調和」をつくることを目的とした「エターナル・パレット」という概念を用いています。

土や砂、樹木の幹といったアースカラーを始めとし、建築物などの都市景観に見られる多くの色を「マンセル表色系」を用いて体系化。それらを床材のカラーに反映させることにより「空間の色彩的調和」をつくるロングライフデザイン商品を提案します。

エターナル・パレットは、自然やその土地で長く育まれてきた景観の中から抽出した色で構成されています。

自然界にある基調色

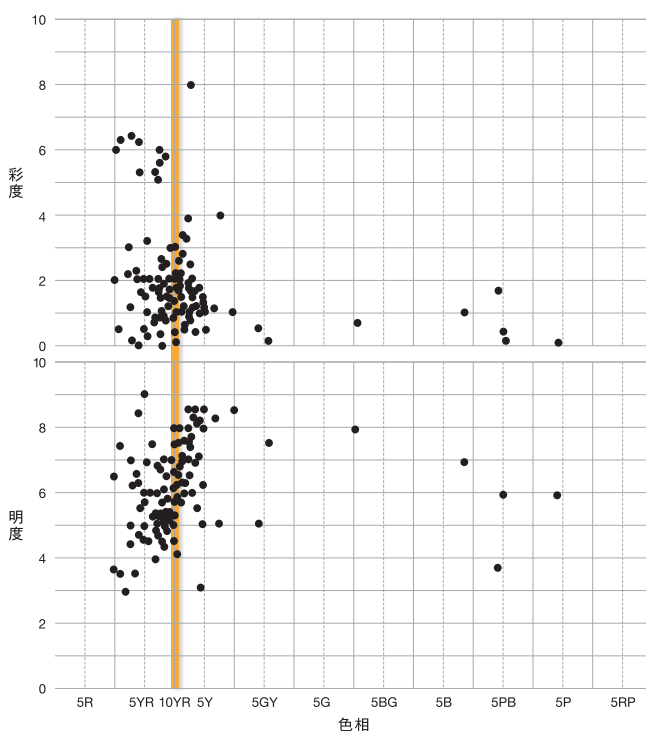
[図1]は季節によって変化する自然景観の色彩を表したものです。樹木の緑や草花の色には大きな変化がみられますが、その一方で、土や砂、樹木の幹などの変化の少ない色は、10YR系を中心とした色相の色範囲にまとまっています。これらの色は自然景観の中で大きな面積を占め、四季折々に変化を見せる樹木の緑や草花の色彩を引き立てる、自然界の基調色といえます。



[図1] 四季により移り変わる自然景観色

都市の中にも多くある色彩

都市の中にある建築の外装色を見ると、自然界の土や砂や石の色彩分布と同様に10YR系周辺の色相範囲に収まっています[図2]。それは、石や土、砂、木は古くから建物の素材として用いられ建築物の色彩の中心色相として受け継がれてきたからといえます。新しい建材が次々と作りだされる今も、自然素材と同じ色彩が広く使われているのです。



[図2] 都市部の建築外装色データ分析例

出典：10YR CLUB / ©CLIMAT

Cover photo 株式会社コードー エントランス